

Bendito el que viene en el nombre del Señor

El fin de semana de Pascua en la Universidad Adventista del Sur es especial. El sábado antes del Domingo de Pascua, un desfile retrata los últimos días del ministerio de Cristo en la tierra, culminando con escenas de la Crucifixión y la Resurrección. La obra de la Pasión involucra a todo el campus universitario, comenzando en la iglesia con una escena introductoria, luego pasando por un zoológico de animales bíblico (con alguna que otra llama), y luego en la antigua Jerusalén, ubicada a lo largo del paseo central del campus. El escenario está lleno de puestos de vendedores ambulantes, artesanos, niños cantores y otras escenas que podrían representar la Ciudad Santa durante la época de Jesús.

En ella se dirige a la mesa de la Última Cena, donde Jesús lava solemnemente los pies de sus discípulos. Getsemaní se desarrolla en un césped abierto sobre la residencia de los hombres, y el sufrimiento de Cristo se hace tangible mientras suda sangre mientras lucha contra los ataques de un Satanás amenazante. El palacio de Pilatos está situado entre las columnas de Wright Hall, el edificio de la administración central del campus. Desde allí, un Jesús azotado y sentenciado es arrastrado en medio de una turba burlona hasta el Calvario, una pequeña colina junto a la pista de atletismo. Se hace silencio cuando Jesús exhala su último suspiro, y los visitantes caminan lenta y pensativamente hacia el gran gimnasio para ver la escena de la Resurrección.

Hasta diez mil personas visitan el campus ese sábado, guiadas a través del desfile por un heraldo en grupos de unas seiscientas a ochocientas personas. Mis hijos han estado involucrados en el elenco de más de quinientos estudiantes, profesores y miembros de la iglesia, interpretando a transeúntes burlones en el palacio de Pilato o soldados romanos con una armadura pesada (casi) fiel a la realidad, o trabajando como el centro de atención en la escena de la Resurrección.

Sin falta, siempre ha sido una experiencia gratificante. A pesar de la pesada armadura y las temblorosas olas de frío, mis hijos siempre han

regresado a casa muy felices, una vez más inspirados por la vida, muerte y resurrección de Cristo.

Como observadores, nuestra familia a menudo ha caminado a través de la obra de la Pasión y ha disfrutado de la reacción de las personas que vienen de los alrededores a nuestro campus. En una ocasión, recuerdo haber caminado por el mercado de Jerusalén detrás de un grupo de unos veinte visitantes de habla árabe. Mi árabe es bastante limitado y se basa en un puñado de palabras que aprendí mientras viajaba y trabajaba en el Medio Oriente, pero hay una palabra que surgió repetidamente, y es una palabra que pude entender claramente. Mientras escuchaba la animada conversación que tenía lugar frente a mí, escuché la palabra *Isa*, el nombre utilizado para Jesús en el Corán. Ahora, hasta donde yo sé, los cristianos árabes solían usar *Yasu'* como el nombre de Jesús basado en el hebreo *Yeshúa*,¹ así que no era descartable que el grupo que seguía fueran musulmanes que asistían a Sunrise. Parecían estar hablando de Jesús, a quien estaban conociendo mientras lo seguían a través de la antigua Jerusalén en el campus de la Universidad Adventista del Sur.

***Davar*—El Mesías predicho en los Salmos**

Las poderosas escenas del Calvario también están presentes en el libro de los Salmos. Martín Lutero comentó una vez que el Salterio "debería ser precioso y querido para nosotros, aunque sólo sea porque promete más claramente la muerte y resurrección de Cristo, y describe su reino, y la naturaleza y posición de todo el pueblo cristiano. Bien podría llamarse una 'pequeña Biblia', ya que contiene, expuesta en la forma más breve y hermosa, todo lo que se encuentra en toda la Biblia".² Parece que el gran reformador alemán entendió la venida del Mesías como un tema teológico crucial y central en el libro de los Salmos, con el Salterio presentando una perspectiva profética clara y detallada de la venida de Jesús, el Cristo.

Sin embargo, dado que cada salmo fue escrito en un contexto histórico específico, es necesario hacerse la pregunta: ¿Cuáles son los criterios para identificar una profecía mesiánica en los Salmos? ¿Cómo determinamos si la profecía representa solo una proclamación con respecto a una personalidad del Antiguo Testamento, como un rey israelita? Por ejemplo, el telón de fondo histórico del Salmo 2 es la coronación de un rey israelita en el Monte Sión, muy probablemente David, durante el tiempo tumultuoso de la monarquía unida (Salmo 2:6). Sin embargo, en el siguiente versículo, versículo 7, leemos una declaración familiar que

introduce connotaciones mesiánicas, que luego se reiteran en el Nuevo Testamento y se aplican a Cristo, el Mesías (cf. Hebreos 1:5): "El LORD me ha dicho: 'Tú eres mi Hijo, yo te he engendrado hoy'. En consecuencia, al ir más allá de las realidades inmediatas y elevar el lenguaje más allá del contexto histórico y al ser referenciado bajo inspiración en el Nuevo Testamento y aplicado a Cristo, el carácter mesiánico del Salmo 2 se enfoca claramente.

Además, como señala Walter Kaiser, un distinguido erudito evangélico del Antiguo Testamento, los autores del Antiguo Testamento eran, en su mayor parte, conscientes del significado profético de lo que Dios les había inspirado a escribir: "Las representaciones del Mesías venidero no deben ser una asociación aleatoria de pronósticos heterogéneos, introducidos arbitrariamente en el Antiguo Testamento o elegidos al azar para satisfacer los propósitos de los escritores del Nuevo Testamento. En cambio, comprendían un plan continuo de Dios, cada uno de los cuales estaba vinculado a una corriente continua de anuncios que continuaban expandiéndose y creciendo a medida que avanzaban en el progreso de la revelación.³ Además, sugiere "que hay por lo menos sesenta y cinco profecías directas y directas del Mesías [en el Antiguo Testamento] que estaban destinadas a ser aprehendidas (nota: no comprendidas) por el Mesías.

audiencias a las que se dirigieron por primera vez".⁴

En la siguiente tabla, una lista seleccionada de pasajes mesiánicos del libro de los Salmos se colocará al lado de sus contrapartes del Nuevo Testamento, acompañada de un breve comentario⁵ para poner de relieve cualquier cuestión importante de interpretación. La lista no es exhaustiva, sino que se centra en los pasajes que se conectan directamente con la vida, muerte y resurrección de Cristo.⁶

OT Referencia	Comentario	NT Referencia
Salmos 2:7	La divinidad y la filiación de Cristo (véanse también Mateo 3:17; Juan 5:19-23, 25, 26; Hechos 13:33; Hebreos 5:5), con la metáfora de Dios como Padre, aparecen con frecuencia en los salmos (por ejemplo, Salmos 68:5; 89:26, 27).	Hebreos 1:5

Salmos 8:2	Jesús está citando de la traducción griega del Antiguo Testamento; de ahí la ligera variación entre las referencias del Antiguo y el Nuevo Testamento. Dios confunde a los soberbios a través de los indefensos.	Matthew 21:15, 16
------------	--	-------------------

OT Referencia	Comentario	NT Referencia
Salmos 8:6	La transferencia del dominio recuerda el relato de la Creación de Génesis 1:26–28; la referencia en Hebreos 2:8 transfiere y extiende este dominio irrevocablemente a Cristo. La humanidad está a salvo bajo el dominio de Cristo.	Hebreos 2:8
Salmo 16:10	La resurrección de Cristo de la tumba (el hebreo no traducido <i>Seol</i> es sinónimo de "el sepulcro") como primicia de la victoria sobre la muerte proporciona la garantía para todas las resurrecciones antes y después de Él (cf. Mateo 28:7).	Hechos 2:27
Salmo 22:1	Jesús cita textualmente el versículo en arameo. Este texto es el centro de Sus siete dichos en la cruz, expresando Su sentimiento de abandono al romperse bajo el peso de los pecados de este mundo. El lenguaje del salmo apunta más allá de sí mismo y se conecta con otras profecías mesiánicas del Antiguo Testamento.	Matthew 27:46
Salmo 22:7, 8	La deshumanización en burla se manifiesta en esta parte del Salmo 22, señalando la dimensión mesiánica del poema. Cristo es burlado en la cruz por la multitud que cuestiona su divinidad, pero Él ignora su desafío de probarse a sí mismo.	Lucas 23:35
Salmo 22:15	La sed de Cristo en la cruz ejemplifica el reflujo de su fuerza humana y la proximidad de su muerte inminente (véase también Salmo 69:21). Él rehúsa el trago amargo adormecedor para preservar sus sentidos en este momento tan decisivo del gran conflicto (Mateo 27:34). Los lugares secos en las Escrituras a menudo esperan ser rejuvenecidos por el poder creativo divino (Salmo 107:35).	Juan 19:28

Salmo 22:16	Una vez más, las imágenes son claramente mesiánicas, yendo mucho más allá de las circunstancias de la vida de David. Las manos y los pies traspasados de Cristo se convierten en los signos eternos de su compromiso salvífico con la humanidad (Apocalipsis 5:6), borrando cualquier duda acerca de la realidad de Su sacrificio (Juan 20:27).	Juan 20:27
Salmo 22:18	El cumplimiento literal de la división de las vestiduras de Cristo mientras colgaba en la cruz ilustra una vez más la exactitud profética con la que el Salmo 22 prefigura el sufrimiento de Cristo en la cruz.	Juan 19:24
Salmo 31:5	Jesús se apropia de estas palabras en la cruz, confiando su "espíritu" a Dios. Hebreo <i>Ruakh</i> ("espíritu, aliento") se refiere a la vida de Dios	Lucas 23:46

OT Referencia	Comentario	NT Referencia
	poder divino cuando Él sopla vida en los seres humanos y retrae la vida en el momento de la muerte (Génesis 2:7).	
Salmo 34:20	Así como los huesos del cordero de la Pascua no fueron quebrados (Éxodo 12:46), así también el Cordero de Dios antitípico, que sufrió una muerte terrible, también fue protegido.	Juan 19:33
Salmo 41:9	La traición de David por parte de uno de sus amigos y consejeros más cercanos, posiblemente Ahitofel (2 Samuel 15:31), apunta a la traición de Judas a Jesús después de la Última Cena. Comer juntos en el antiguo Cercano Oriente creó fuertes vínculos, lo que exacerbó aún más la traición subsiguiente.	Lucas 22:47
Salmo 68:18	La imagen de la procesión de la victoria de un rey, regresando de la batalla con sus cautivos y tesoros, es tomada por Pablo en Efesios 4:8 y aplicada a la ascensión de Cristo, quien ha vencido a la muerte y nos llevará a casa con Él.	Hechos 1:9– 11
Salmo 109:4	Ante la acusación, el salmista recurre a la oración, y Jesús, en sus últimos momentos, ora por sus verdugos.	Lucas 23:34

Salmo 109:8	Al traicionar a Jesús y luego ahorcarse, Judas se convirtió en una maldición. Al establecer la iglesia cristiana, los discípulos lo reemplazaron con Matías para completar el número de apóstoles.	Hechos 1:20
Salmo 110:4	Melquisedec, el rey-sacerdote jebuseo de Salem (Génesis 14:18-20), aparece solo aquí y otra vez en la Epístola a los Hebreos. La falta de atribuciones sacerdotales al rey David enfatiza las intenciones mesiánicas del versículo.	Hebreos 5:6
Salmo 118:22	La piedra rechazada se convierte en la "principal piedra del ángulo" o "cabeza del ángulo" (Lucas 20:17), que proporciona el soporte fundamental para un edificio; el rechazo del Mesías es seguido por Su glorificación como Él es el fundamento de un nuevo templo viviente (véase también Efesios 2:20–22; 1 Pedro 2:4–8).	Lucas 20:17
Salmo 118:25, 26	Los cuatro Evangelios incluyen esta cita del salmo. El grito inicial de "Hosanna" cuando Jesús entra en Jerusalén (Mateo 21:9, 15; Marcar 11:9; Lucas 19:38; Juan 12:13) refleja el hebreo <i>Hoshi'a na'</i> "¡Por favor, ahorre ahora!" Esto indica urgencia y no solo júbilo.	Matthew 21:9
OT Referencia	Comentario	NT Referencia
	Todo esto se hace "en el nombre del Señor", lo que transmite sumisión y pertenencia.	

***Pesher*—Jesús y el libro de los Salmos**

Jesús no solo leyó los salmos, sino que también citó de ellos más que de cualquier otro libro del Antiguo Testamento (seguido por el profeta Isaías). Esto cimentó el estatus canónico del Salterio en la iglesia cristiana emergente. En el Sermón de la Montaña, la elevación de la "manso" (Mateo 5:5) recuerda el Salmo 37:11. Las provisiones de Dios para los "cuervos" (Lucas 12:24), y, por extensión, para nosotros, se remontan al Salmo 147:9. "¡Lejos de mí, malhechores!" (Mateo 7:23), las palabras de Jesús a aquellos que lo siguen solo en palabras pero no en hechos al final de los tiempos, están extraídas del Salmo 6:8.

Hacia el final de la vida de Cristo, las referencias a los Salmos se hicieron más frecuentes. Hay nueve citas en la historia de la Pasión. Después de Su entrada triunfal a Jerusalén, Él llora por la ciudad que perdió su "paz" (Lucas 19:42), citando el Salmo 122:7, 8 (Jesús sigue la Septuaginta griega aquí), antes de restaurar la paz en el templo purificándolo. Luego, la alabanza, la enseñanza y la sanidad regresan a sus recintos (Lucas 19:43–46; Mateo 21:12–14).⁷

Y luego está el Salmo 22, el poema que describe los últimos momentos de Cristo de la manera más intensa, detallando las circunstancias que acompañaron la escena de la crucifixión (ver arriba). Dos veces, Jesús pronuncia palabras de los Salmos: del Salmo 31:5 (Lucas 23:46) justo antes de su muerte, y antes de eso, el grito desesperado de abandono del comienzo del Salmo 22, un grito que los Evangelios registran en arameo, el idioma hablado en los días de Jesús, seguido de la traducción: "Y como a la hora novena, Jesús clamó a gran voz: diciendo: 'Elí, Elí, ¿lama sabactani?', es decir, 'Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?' (Mateo 27:46).

Como lo hizo a menudo durante su vida, Jesús regresa a los Salmos para encontrar consuelo y conectar los puntos proféticos que lo han señalado desde los tiempos del rey David (Lucas 24:44). El Salmo 22 está repleto de estos indicadores, y los líderes burlones de Israel, solo unas horas antes, habían citado el mismo salmo, resaltando así involuntariamente su significado mesiánico (Mateo 27:43; cf. Salmo 22:7, 8). Jesús murió antes de poder recitar todo el Salmo 22, pero Su cita de la línea inicial sirve como un desafío para que completemos la recitación del poema en su totalidad para contar las buenas nuevas de la muerte y resurrección de Cristo, mientras dure la historia: "La recitación debe continuar, porque la historia tiene que ser contada 'a la próxima generación' (Sal. 22:30; véase también Sal. 102:18). Todo el mundo necesita oír que 'Él ha hecho esto' (Salmo 22:31)".⁸

Edut—Levántate, amor mío

La escena final de la resurrección de Sonrise en la Universidad Adventista del Sur es una experiencia impresionante:⁹ una tranquila tumba en el jardín custodiada por soldados romanos cansados se convierte en un campo de batalla entre Gabriel, que ha sido enviado a llamar al Salvador desde la tumba, y Satanás, que defiende el cadáver de Cristo contra el

mensajero celestial dador de vida. Al ritmo de la letra de la canción "Arise, My Love" (Eddie Carswell), la batalla épica se desarrolla frente a la tumba de piedra. Satanás es finalmente derrotado por Gabriel y arrojado a un "lago" de fuego integrado en el escenario, acompañado de una fuerte explosión y una gran cantidad de fuegos artificiales. Como un guijarro, la piedra rueda hacia atrás y Jesús sale. La escena presenta un clímax glorioso cuando se logra la redención.

Al principio, dudamos un poco en ver la escena con nuestro hijo menor, Matthias, ya que no estábamos muy seguros de cómo reaccionaría a la conmoción, las explosiones y la pirotecnia. Tenía unos seis años cuando lo llevamos por primera vez. Él estaba sentado en mi regazo, y yo estaba listo para taponarle los oídos cuando llegara el momento de que Satanás fuera vencido y arrojado al pozo de fuego. Pero ya era demasiado tarde y llegó la explosión. Nunca olvidaré la reacción espontánea de mi hijo cuando el mal fue vencido y Cristo resucitó. Levantó sus bracitos y gritó a todo pulmón: "Sí", animando a Gabriel. Pura alegría. En ese momento, la resurrección se convirtió en una realidad exuberante para él. Todavía lo es.

***Tehilim*—Hoy ha resucitado**

La cruz está vacía
Desechado y pudrido, el sábado trae
descanso
Parece que el mal triunfa.
La tumba está vacía
Desocupado y lleno de aire fresco
Mi corazón está lleno, agradecido mientras canto
"Cristo el Señor ha resucitado hoy".
El rey David dice: "Te lo dije
Cuando nos encontramos en el último día de
la resurrección Y sonreímos, ambos
redimidos.

—Martin G. Klingbeil

1. Existe cierto debate sobre la conveniencia de utilizar *Isa* en los círculos árabes cristianos como la *Isa* del Corán es muy distinto del Jesús de Nazaret del Nuevo Testamento, el Hijo de Dios y Mesías. Véase Ayman S. Ibrahim, "¿Deberían los cristianos usar el nombre coránico de

Jesús en las traducciones árabes de la Biblia?" *Centro Jenkins para la Comprensión Cristiana del Islam, El Sur Seminario Teológico Bautista*, 24 de enero de 2023, <https://jenkins.sbts.edu/2021/07/15/should-chris-los-tianes-usan-el-nombre-coranico-de-jesus-en-traducciones-arabes-de-la-biblia/>.

2. Martín Lutero, *Martín Lutero: Selecciones de sus escritos*, ed. John Dillenberger (Nueva York: Random House, 1962), pág. 38.

3. Walter C. Kaiser Jr., "La teología bíblica y la interpretación de los textos mesiánicos", *Andrews Estudios de Seminario Universitario* 34, núm. 2 (otoño de 1996): 208, <https://digitalcommons.andrews.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2253&context=auss>.

4. Kaiser, 208.

5. Los comentarios se basan en Martin G. Klingbeil, "Salmos 1-75", en *Comentario Bíblico Internacional Adventista del Séptimo Día*, ed. Jacques Doukhan, vol. 6, *Salmos, Proverbios, Eclesiastés, Cantar de los Cantares* (Nampa, ID: Pacific Press[®], 2022), 37–311; Dragoslava Santrac, "Salmos 76-150", en Doukhan, *Comentario Bíblico Internacional*, 6:313–680.

6. Algunos sitios web enumeran más de 90 profecías mesiánicas en el libro de los Salmos (p. ej., <https://www.shalach.org/PropheciesTable/prophecieslst1.htm>). Por lo general, se identifican los siguientes como los grupo principal de salmos mesiánicos: Salmos 2; 8; 16; 22; 14 años 40; 41; 75X 68; 69; 72; 109; 110; y 118. Véase Walter C. Kaiser, *El Mesías en el Antiguo Testamento* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1995).

7. William L. Holladay, *Los Salmos a través de tres mil años: Libro de oraciones de una nube de testigos* (Minneapolis, MN: Fortress Press, 1996), 115–119.

8. Marcos Paseggi, "Un poema en progreso", *Revista Adventista*, 28 de marzo de 2013, pág. 277.

9. Un video amateur de la escena de Sunrise Resurreccion se puede encontrar en <https://www.youtube.com/watch?v=JVcTZlg1DPU> a partir de las 10:20.